

# AIEST

NUMÉRO 667  
PREMIER TRIMESTRE 2020

# Bulletin



## LETTE DU PRÉSIDENT

MATTHEW D. LOEB



@matthewloeb

## Sécurité et vigilance

*Chers confrères, consœurs et familles de l'AIEST, Tout le monde est conscient de l'impact dévastateur du coronavirus pour nos travailleurs de l'industrie du divertissement. Frappés en premier, et d'une façon brutale, nous subissons un taux de chômage massif et sans précédent. Notre plus grande priorité doit être la santé et la sécurité des membres et de leurs proches. Afin de diminuer la propagation du virus, il est absolument essentiel que nous suivions la lettre les directives, les marches à suivre et les conseils du gouvernement.*

Nous travaillons sans relâche pour nous assurer que nos membres et tous les travailleurs de notre industrie bénéficient des programmes de soutien du gouvernement. Les membres ont réagi à cette situation et nous avons envoyé plus de 100 000 lettres aux législateurs américains. Ce geste a convaincu plusieurs de ces législateurs d'envoyer à leur tour des lettres à leurs collègues pour qu'ils appuient notre inclusion aux programmes de soutien. Au même moment, il est de première importance que nous demeurions engagés et actifs pour faire connaître nos besoins dans cette tempête d'activités qui se produit actuellement. De plus, notre bureau canadien fait également du lobbying et élabore des programmes pour aider les membres canadiens. Comme toujours c'est notre voix collective qui va nous permettre de passer à travers. C'est maintenant le temps de répondre à l'appel et de vous faire entendre.

Nous travaillons en étroite collaboration avec avec la Fédération américaine du travail et avec le Congrès du travail du Canada afin de protéger nos intérêts et ceux de tous les travailleurs au niveau local, étatique, provincial et national.

Lors d'une rencontre, la semaine dernière, le Bureau général de direction de l'AIEST a approuvé une aide 2,5 millions de dollars à des organismes de bienfaisance venant en aide à l'industrie. Le Fonds des acteurs, le Fonds du cinéma et de la télévision et le Fonds des acteurs du Canada vont bénéficier de cette aide. Ce sont des organismes clé en main qui jouissent d'une position unique grâce à leur expérience et à leur engagement envers les parties prenantes de l'industrie. Nous espérons que d'autres organisations et que d'autres individus vont contribuer à ces organisations et nous travaillons activement pour recueillir des dons.

J'ai mis en branle toutes nos organisations constitutionnelles et tous nos comités. J'ai discuté avec les districts, avec le Comité des femmes, avec le Comité des jeunes travailleurs, avec le Comité de la fierté et avec le Comité de soutien en cas de désastre. Nous développons des programmes d'aide et tout le monde travaille.

C'est une période difficile, mais vous n'avez pas à y faire face seuls. Nous travaillons étroitement avec l'organisme caritatif Behind The Scenes, et ils offrent maintenant une grille d'évaluation qui permet aux membres de déterminer si leurs récents comportements ou sentiments peuvent être associés à des problèmes de santé mentale courants et traitables. Visitez [iatse.co/bts](http://iatse.co/bts) pour consulter leur site Web.

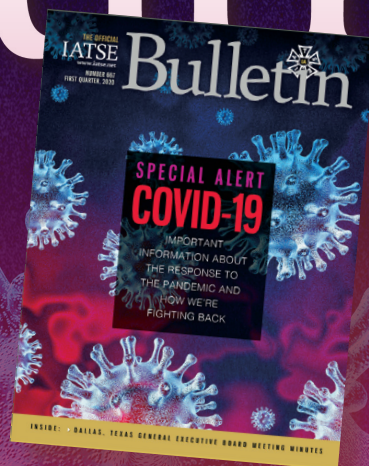
Le Comité des jeunes travailleurs de l'AIEST, le Comité de soutien en cas de désastre et le département des communications se sont regroupés pour créer IATSE C.A.R.E.S (Coronavirus Active Response and Engagement Service). Ils ont créé un nouveau site Web, [iatsecare.org](http://iatsecare.org), où les membres dans le besoin peuvent demander de l'aide pour les choses essentielles. Veuillez visiter le site pour demander de l'aide ou vous inscrire pour faire du bénévolat. Le site servira également de plaque tournante pour nos efforts d'entraide.

Le Comité des femmes de l'AIEST travaille avec des concepteurs de costumes et des membres habilleurs pour réaliser et distribuer en quantité des équipements de protection personnelle, comme des masques et des vêtements de protection.

Nous sommes une communauté. Restons en contact. L'isolement est un problème sérieux, surtout pour les personnes âgées. Restez régulièrement en contact, utilisez le téléphone ou la vidéo. Rejoignez un membre retraité que vous connaissez. Nous pouvons tous aider de cette façon.

Depuis 1893, nous avons subi des guerres, des catastrophes naturelles, des crises sanitaires, des grèves et des actes de terrorisme. Cette pandémie est, sans aucun doute, aussi grave que tout ce à quoi nous avons été confrontés. Mais nous avons survécu, grâce à notre courage, à notre engagement et à notre compassion. Nous sommes habitués de combattre et nous comprenons qu'en agissant tous ensemble nous sommes forts. Plus que jamais, nous devons combiner nos efforts pour notre propre bien-être et celui de nos proches.

Restez en sécurité et en bonne santé.  
Solidairement. ■



## COVID-19 : DÉMARCHES DE L'AIEST AU CANADA

Au Canada la situation face à la pandémie est très semblable à celle des États-Unis. Nous avons contacté d'urgence les gouvernements, à tous les niveaux, pour qu'ils aident davantage les travailleurs de l'industrie du divertissement. À la fois pour le secteur des spectacles et pour le secteur du cinéma et de la télévision, nous avons nous-mêmes réalisé des démarches tout en travaillant aussi avec d'autres syndicats et guildes de l'industrie. Nous avons contacté les ministres responsables au fédéral et au provincial pour demander de l'aide pour les travailleurs de l'industrie et aussi pour les petites salles de spectacle qui fonctionnent avec des budgets serrés et qui courent un plus grand risque de devoir fermer définitivement. L'AIEST reste aussi en contact avec le ministre canadien du Patrimoine qui supervise le secteur des arts et de la culture et à qui nous avons fourni des chiffres démontrant les pertes de salaires que nos membres subissent.

Bien que le gouvernement ait réagi en assouplissant les critères d'admissibilité à l'assurance emploi, ces changements laissent encore plusieurs de nos membres sans couverture. Nous avons donc demandé au gouvernement fédéral d'apporter cinq amendements à l'assurance emploi :

1. La période d'attente pour avoir droit à l'assurance emploi doit être abolie à partir de la date de la première apparition du COVID-19 dans chaque province ;
2. Le maximum courant des bénéfices de l'assurance emploi (55% du salaire brut ou 573 \$ par semaine) doit être augmenté à au moins 85% du revenu brut régulier du demandeur ou 1000 \$ par semaine ;
3. Les critères d'éligibilité doivent être amendés pour étendre la couverture aux travailleurs qui n'atteignent pas le seuil des heures requises pour être éligibles à l'assurance actuelle ;

(suite page suivante)

WWW.IATSE.NET



## MESSAGE DU SECRÉTAIRE-TRÉSORIER GÉNÉRAL

### En territoire inconnu

*Comme pour toute publication, le travail de préparation du contenu du bulletin doit être terminé quelques semaines avant la date d'impression afin que tous ceux qui sont impliqués dans le processus de production aient, de leur côté, le temps de finaliser leur travail.*



JAMES B. WOOD

À la fin de février, nous étions à finaliser le contenu du Bulletin officiel du premier trimestre et nous entamions le processus de révision des épreuves des différentes sections. L'émergence du coronavirus provoquait de plus en plus d'annulations du côté de l'industrie des expositions et des conventions et nous étions au début des annonces d'annulations de spectacles. Il était cependant difficile de saisir la suite des choses.

C'est déjà nettement le passé. Maintenant, le monde change dramatiquement sous nos yeux (à la fois le monde entier et notre monde du travail aux États-Unis et au Canada). Je ne doute pas qu'au moment où vous lirez ceci, les choses auront encore changé.

Voyant cette crise prendre de l'ampleur, nous avons décidé de revoir complètement le contenu du Bulletin officiel. Les chroniques habituelles ont été suspendues et c'est maintenant devenu un guide d'informations et de ressources sur le COVID-19 et sur les actions que l'Internationale prend au nom de ses membres.

Nous avons fait de notre mieux pour être à jour, mais nous avons toujours ce délai lié à l'impression (en présumant que notre imprimeur sera encore en activité). « The Show Must Go On » et si nous ne pouvons imprimer ce numéro à la fin du mois de mars nous le publierons en ligne sur le site Web de l'AIEST et l'enverrons par courriel à tous ceux qui se sont inscrits pour le recevoir de cette manière.

En ces temps difficiles, je tiens à vous assurer que l'Internationale continue ses opérations et s'occupe de répondre aux besoins des membres dans les deux pays. Bien que cette situation nous ait forcés à fermer tous nos bureaux en raison de l'évolution rapide de la contagion et des mesures prises par divers niveaux de gouvernement pour restreindre les contacts de personne à personne, nous, à l'Internationale, continuons de travailler à distance pour servir nos membres et nos sections locales. Le courrier électronique devient donc notre moyen de communication le plus efficace.

Pour obtenir les informations les plus à jour, je vous encourage à passer en revue les différents sites Web et médias sociaux qui sont indiqués un peu partout dans les pages de ce numéro dédié au COVID-19. Les hyperliens sont déjà intégrés dans la version électronique.

En ces temps difficiles, je souhaite à tous le meilleur et j'espère que vous et vos familles resterez en bonne santé et en sécurité. Nous sommes forts, nos membres résilients et nous allons demeurer un syndicat dynamique et efficace à la fois pendant et après cette crise. ■

(suite de la page 1)

4. Les critères d'éligibilité doivent être amendés pour couvrir les travailleurs pigistes qui vivent la même situation matérielle que les autres employés ;

Le Bureau canadien désire offrir les ressources et les informations à ses membres à partir d'une seule et même plateforme. Le Bureau s'affaire à créer un site internet pour rendre compte de nos efforts jusqu'à maintenant, contenir les ressources pour les membres, répondre aux questions les plus fréquentes à propos de l'assurance emploi, et proposer une lettre type que les membres de l'AIEST (et les autres travailleurs de l'industrie) vont pouvoir utiliser pour communiquer avec leurs propres représentants au parlement. Il y aura aussi un lien pour « trouver mon représentant au parlement » pour les membres qui ne savent précisément qui ils doivent contacter. Quand leurs propres électeurs les interpellent, les membres du parlement se sentent très concernés ; nous allons donc promouvoir ces démarches et encourager fortement nos membres à participer à ces efforts. Plus nous travaillons ensemble, plus nous sommes efficaces. ■

## AFFAIRES CANADIENNES

Le vice-président international et directeur des Affaires canadiennes John Lewis, le vice-président international Damian Petti, les représentants internationaux Julia Neville, Peter DaPrato, Jason Vergnano, Krista Hurdon et Jeremy Salter, la déléguée au CTC, Siobhan Vipond, la directrice des opérations du Bureau canadien Nate Richmond, le conseiller juridique canadien Ernie Schirru de même que des membres invités du District 11, Greg Mountain, président de la section locale 906, Ashley Peck secrétaire de la section locale B-906 et Margie Bruer agent d'affaires de la section locale 924 ont présenté au Bureau général de direction un rapport sur les derniers développements au Canada depuis la dernière rencontre du Bureau général à Montréal, Québec (et qui ne font pas l'objet d'un rapport distinct, ailleurs dans le Bulletin).

Le vice-président Lewis a débuté en énumérant les diverses assignations formelles et informelles des employés du Bureau canadien depuis la dernière rencontre du Bureau général. Cette liste confirme que le personnel du Bureau canadien a été très occupé à travailler sur une multitude de dossiers tels les diverses préoccupations locales, le militantisme, la syndicalisation, les négociations collectives, les communications, l'administration des contrats, la formation et l'enseignement. Le vice-président a ensuite présenté, de façon plus élaborée, un résumé d'un certain nombre d'affaires canadiennes.

### MILITANTISME

Le vice-président Lewis a présenté un tableau illustrant les diverses initiatives de militantisme des trente-neuf sections locales du Canada. Entre autres choses, ces initiatives incluent les campagnes des banques vestimentaires et alimentaires et les levées de fonds pour les refuges pour femmes de même que des campagnes de nettoyage communautaires, la participation à des grèves pour le climat et la participation à des piquets de grève pour soutenir divers partenaires de l'AIEST dans le monde du travail.

De plus, sous la supervision du Bureau canadien, des représentants internationaux accompagnés de représentants locaux ont assisté à plusieurs conventions des organisations provinciales du travail lors des six derniers mois incluant celles de Terre-Neuve et Labrador, l'île du Prince-Édouard, la Nouvelle-Écosse, le Québec, l'Ontario et la Saskatchewan. Le Bureau canadien est actuellement en train de coordonner la participation de ses cinquante et un délégués à la convention du Congrès du travail du Canada, qui doit avoir lieu en mai 2020 à Vancouver, en Colombie-Britannique. La déléguée de l'AIEST au CTC Siobhan Vipond sera alors candidate à un poste de dirigeant senior. Le vice-président Lewis a confirmé l'appui de l'AIEST à la candidature de Siobhan Vipond (photo) et le représentant Salter a été assigné en tant que directeur de sa campagne.



### ÉDUCATION

Un projet de cartographie supervisé par le représentant Vergnano s'ajoute maintenant aux initiatives de l'Organisation pour la formation continue des membres (COMET) du Bureau canadien. Cette démarche vise à motiver les sections locales et à leur indiquer les façons d'identifier les opportunités de syndicalisation dans leurs juridictions respectives. Le Bureau canadien a aussi proposé aux sections locales d'inviter leurs permissionnaires à participer aux formations du COMET offertes par la Bureau canadien afin d'identifier des opportunités de syndicalisation et de transmettre la volonté de l'AIEST de représenter tous les travailleurs de l'industrie du divertissement.

### NÉGOCIATIONS

Le vice-président Lewis a mentionné que l'Internationale aide actuellement plusieurs sections locales dans leurs négociations collectives. Au total, le Bureau canadien est impliqué dans vingt-sept négociations distinctes concernant vingt-deux

sections locales. Un certain nombre de négociations sont toujours en cours et elles ne seront pas mentionnées dans ce rapport. Voici un résumé de celles qui sont maintenant complétées.

**Section locale 129 - scène - Hamilton** ■ La section locale 129 a obtenu les droits de négociation du Milton First Ontario Performing Arts Centre en septembre 2018. Cet endroit est dédié à l'Art multidisciplinaire et il abrite le Mattamy Theatre avec ses 500 sièges, la salle multifonctions MinMaxx Hall, la Holcim Gallery, la salle communautaire Del Ridge et deux studios d'artistes. Une première entente a été conclue et elle offre la protection de la juridiction, des avantages de santé et de retraite bonifiés tout au long de l'entente, l'introduction des heures supplémentaires dans une journée, des heures minimums pour les appels et les rappels et une période de repos de huit heures. La section locale a ratifié l'entente à l'unanimité en novembre 2019.

**Section locale 168 - scène - Île de Vancouver** ■ En décembre 2018, la représentante internationale Julia Neville a aidé la section locale 168 à obtenir le droit de négocier avec le Mary Winspear Centre à Sidney, sur l'île de Vancouver en Colombie Britannique. En novembre 2019, la représentante Neville a aussi aidé la section locale à conclure une première entente collective qui a ensuite été ratifiée à l'unanimité en décembre 2019. Les points saillants de l'entente de trois ans sont l'ajout à l'unité de négociation de trois postes d'assistant directeur technique (éclairage, son et audio/visuel), l'ajout d'un plan de couverture des soins dentaires, des améliorations liées aux équipes minimums et des augmentations de salaire annuelles.

**Section locale 210 - scène - Edmonton** ■ La section locale a pu renégocier son entente avec son plus gros employeur, le Citadel Theatre, qui inclue le Shocrot Theatre (avec une scène à proscenium) ; the Maclab Theatre (une scène sur trois côtés) ; The Rice (un cabaret qui était à l'origine une boîte noire) ; le Zeider Hall et l'amphithéâtre Tucker. Ces négociations étaient extrêmement contentieuses, car le gouvernement provincial de l'Alberta avait annoncé des coupures de subventions significatives pour ce Théâtre. Après l'échec d'un premier accord, un médiateur a été nommé et les parties se sont entendues sur le renouvellement de l'entente et l'ont signé en décembre 2019. Les points forts de l'entente sont des améliorations aux indemnités de vacances et des augmentations salariales.

**Section locale 262 - projectionnistes - Montréal** ■ Les efforts de la section locale 262 pour négocier une première entente collective pour les préposés à l'accueil de deux théâtres Cineplex, accrédités par la section locale en 2014, ont finalement porté fruit. Comme il a déjà été mentionné au Bureau général de direction au fil des ans, les efforts de la section locale 262 pour obtenir une première entente collective, avec l'aide du Fonds de défense de l'Internationale, ont nécessité une conciliation, un arbitrage suivi d'un jugement, de même qu'un autre arbitrage suivi d'un autre jugement porté en appel et suivi d'un autre arbitrage. En décembre 2019, la section locale, toujours avec l'aide de l'Internationale, a obtenu une entente avec Cineplex qui détermine les conditions de travail non seulement pour ces deux cinémas accrédités en 2014, mais aussi pour le renouvellement des conditions de travail des neuf autres cinémas Cineplex représentés par la section locale.

RÉUNION DU BUREAU GÉNÉRAL DE L'AIEST AU RENAISSANCE DALLAS HOTEL, DALLAS, TEXAS, DU 27 AU 31 JANVIER 2020

Même si les avocats des parties sont toujours en train de finaliser les termes de l'entente, celle-ci sera en vigueur jusqu'en 2022 et elle inclue un montant rétroactif de 125 000 \$ accordé aux employés qui étaient au centre du litige depuis 2014. L'entente confirme aussi que tous les postes syndiqués auront un tarif de départ de 0,10 \$ au-dessus du salaire minimum avec des augmentations régulières basées sur les années de services et/ou les changements dus à l'inflation ou à l'augmentation du salaire minimum.

**Section locale 667 - cameramen - Est du Canada** ■ En plus de représenter les cameramen sur les productions scénarisées, la section locale 667 détient aussi les droits de négociation pour tous les techniciens, les administrateurs et les artistes en direct de trois stations de télévision régionales du CTV du nord de l'Ontario qui appartiennent à BellMedia et qui sont opérées par cette entité qui est l'une des plus grosses compagnies de télécommunication au Canada. Le représentant Peter DaPrato a été assigné pour aider la section locale dans ses négociations pour le renouvellement de son entente qui expirait en août 2019. Les points forts de l'entente de renouvellement, qui a été entérinée par les membres, incluent de meilleures conditions pour les déplacements, de meilleures conditions pour les promotions temporaires, une plus grande sécurité lors des déplacements et des augmentations de salaire.

**Section locale 212- scène - Calgary** ■ Bien qu'il ne s'agisse pas d'une démarche de négociation, il faut mentionner que Calgary a accueilli récemment le festival de la Coupe Grey de la Ligue canadienne de football en novembre 2019. La section locale 212 est allée chercher du travail dans les dix-sept salles temporaires générant ainsi 168 appels au travail le jour de l'événement en plus de la participation de 120 techniciens expérimentés pour la mise en place en 345 secondes de l'immense scène du concert de la mi-temps de l'artiste Keith Urban.

**Section locale 295 - mixte - Régina/Moose Jaw** ■ Bien que ce ne soit pas non plus une démarche de négociation, il faut noter que la section locale a réussi à obtenir du travail lors de la présentation de la rencontre Classique hivernale de la Ligue nationale de hockey qui opposait les Jets de Winnipeg et les Flames de Calgary au Mosaic Stadium de Régina en Saskatchewan en octobre 2019. La section locale s'est méritée des critiques élogieuses de la part de la LNH pour l'expertise et la compétence de ses membres.

**Section locale 822 - habilleurs de théâtre, maquilleurs et coiffeurs - Toronto** ■ Avec l'aide du représentant Brett, la section locale 822 a pu renouveler son entente avec le TO Live's Meridian Hall (anciennement le Sony Centre for the Performing Arts). Les points saillants de l'entente de trois ans incluent des augmentations salariales annuelles et, ce qui est encore plus important pour la section locale, des dispositions qui viennent améliorer la juridiction de la section locale en établissant un lien d'emploi avec les tierces parties qui utilisent l'endroit et en incluant le recours aux équipements de costumes de même que la fabrication de costumes et leur entretien.

### SYNDICALISATION

Les représentants Hurdon et Salter sont responsables de la révision et de la mise à jour du contenu canadien de la section syndicalisation du site internet de l'Internationale. L'objectif est de rendre cette section plus accessible et plus facile à utiliser. Depuis cette mise à jour du site internet, le Bureau cana-

dien a connu une augmentation significative de ses communications avec des travailleurs à la recherche d'informations sur les possibilités d'embauche et sur une éventuelle intégration à l'AIEST. Ces contacts ont aussi provoqué une augmentation des démarches de syndicalisation Le Bureau canadien suit la situation et il a entre autres créé un dépliant d'information en anglais et en français avec l'aide de la directrice des opérations Nate Richmond et des représentants Hurdon et Salter.

Le Bureau canadien continue d'évaluer la possibilité d'utiliser l'inscription en ligne comme preuve d'adhésion lors des requêtes en accréditation. Le vice-président Lewis a mentionné que le bureau des relations de travail de l'Ontario a récemment approuvé l'utilisation d'une preuve d'adhésion en ligne lors de demandes d'accréditation en Ontario. Cette approbation vient s'ajouter à des décisions au Québec et en Colombie-Britannique. Le Bureau canadien travaille maintenant avec des conseillers juridiques pour mettre en place une procédure qui va permettre au Bureau canadien d'utiliser une preuve d'adhésion en ligne dans ses diverses démarches d'accréditation.

Le vice-président a ensuite passé en revue les campagnes de syndicalisation courantes supervisées par le Bureau canadien.

En s'appuyant sur les succès de la section locale 669 qui, bon an mal an, obtient, grâce à son entente pour les productions à petit budget, les droits de négociation pour approximativement une cinquantaine de productions à petit budget en Colombie-Britannique, le Bureau canadien travaille avec la section locale 891 pour élaborer une stratégie afin d'aller chercher les droits de négociation pour les techniciens qui travaillent sur les productions à petit budget de la Colombie-Britannique.

Les sections locales 56, 262, 523 et 863 continuent de travailler à identifier des cibles et à poursuivre des démarches de syndicalisation dans l'industrie régionale de la scène et du théâtre au Québec pour aller chercher le droit de négocier pour les techniciens et le personnel d'accueil. La section locale 118 effectue des démarches semblables pour identifier et obtenir les droits de négociation pour l'industrie du théâtre et de la scène à l'intérieur du territoire de la Colombie-Britannique, particulièrement dans la vallée de l'Okanagan.

Le Bureau canadien continue de travailler avec les artistes visuels de Vancouver, en Colombie-Britannique, dans le but de syndiquer cette industrie.

Le Bureau canadien poursuit son alliance stratégique avec la Art Babbit Appreciation Society (ABAS) afin de syndiquer l'industrie de l'animation de la Colombie-Britannique et des autres provinces. Depuis la signature de l'entente stratégique avec ABAS, à la dernière rencontre du Bureau général de direction à Montréal, le Bureau canadien a tenu des rencontres avec ABAS pour identifier les rôles et les responsabilités de chacun. Plus récemment, les parties ont élaboré et offert des formations avec l'aide de Vanessa Kelly, une travailleuse de l'industrie de l'animation, membre de l'ABAS, qui a récemment été engagée par l'AIEST pour l'appuyer dans cette démarche. De plus, l'AIEST et l'ABAS continuent leur lobbyisme en faveur des travailleurs de la Colombie-Britannique auprès des dirigeants du gouvernement. L'alliance entre l'AIEST et ABAS et leurs efforts conjoints ont donné lieu jusqu'à maintenant à des rencontres et à des opportunités pour les travailleurs de l'animation à Halifax, Montréal, Toronto et Ottawa.

Le Bureau canadien continue de travailler sur un comité de syndicalisation du personnel d'accueil avec les sections locales B-173, 58 et 822 afin d'identifier des cibles et d'initier des campagnes de syndicalisation pour cette catégorie d'emploi. Un site internet, une page Facebook et un dépliant d'information ont été conçus et réalisés pour soutenir cette initiative. Les efforts des comités ont déjà donné lieu à la syndicalisation de plus de soixante préposés à l'accueil travaillant au Yonge Centre for the Performing Arts de même que dans les salles de Artscape.

Enfin, le Bureau canadien, en collaboration avec les travailleurs de la communication de l'Amérique, continue ses initiatives de syndicalisation dans l'industrie de la télé-réalité en identifiant des cibles et en initiant des campagnes de syndicalisation.

### RÉGIME DE RETRAITE CANADIEN DE L'INDUSTRIE DU DIVERTISSEMENT

Le vice-président Lewis a mentionné que le Régime de retraite canadien de l'industrie du divertissement (CEIRP) continue de croître à un rythme sans précédent tout en continuant d'offrir des services additionnels à ses membres. Suite à cette croissance, le CEIRP s'apprête à embaucher un troisième employé à temps

plein qui sera un spécialiste des communications et de l'éducation. Le vice-président Lewis a ensuite présenté un graphique qui vient confirmer que le CEIRP possède maintenant un actif dépassant 665 M\$ ce qui a permis de réduire les frais d'administration liés aux investissements de 32 %

### RÉNOVATIONS DU BUREAU CANADIEN

Le vice-président Lewis a conclu son rapport en annonçant que les rénovations du Bureau canadien situé sur la rue St-Joseph, à Toronto, Ontario, sont maintenant complétées. Le CEIRP est toujours partie prenante de l'édifice et il loue maintenant le rez-de-chaussée au complet. Le premier étage abrite maintenant la réception du Bureau canadien alors que les second et troisième étages servent d'espace à bureau pour les employés. Le vice-président Lewis a remercié la directrice des opérations Nate Richmond pour sa supervision du projet. Le président Loeb a remercié le Bureau canadien pour son travail, notant au passage que le militantisme, la syndicalisation ainsi que les services aux membres et aux sections locales contenus dans ce rapport sont louables. Le président Loeb a aussi confirmé l'appui de l'AI à la campagne de la déléguée au CTC Siobhan Vipond pour accéder à un poste de direction au CTC. ■

### BUREAU GÉNÉRAL

MATTHEW D. LOEB  
Président international

JAMES B. WOOD  
Secrétaire trésorier général  
207 West 25th Street, 4th Floor  
New York NY 10001  
Tél. 212 730-1770  
Fax 212 730-7809

Bureau canadien  
JOHN M. LEWIS  
7<sup>e</sup> Vice-Président international  
Directeur des affaires canadiennes  
22 St-Joseph Street  
Toronto ONT M4Y 1J9  
Tél. 416 362-3569  
Fax 416 362-3483

Secrétaire du 11<sup>e</sup> district  
CHERYL BATULIS  
1505 Holburne Road  
Mississauga ONT L5E 2L7  
Tél. 416 919-4262  
iadistrict11@gmail.com

### COMMENT REJOINDRE LES SECTIONS LOCALES

56 > Montréal  
MICHAEL ARNOLD  
Secrétaire archiviste  
1, rue de Castelnau Est, local 104  
Montréal QC H2R 1P1  
Tél. 514 844-7233  
Fax 514 844-5846  
archiviste@iatse56.com

262 > Montréal  
AUDREY PRÉVOST-LABRE  
Secrétaire archiviste  
1945 Mullins, bureau 160  
Montréal QC H3K 1N9  
Tél. 514 937-6855  
Fax 514 937-8252  
hill@gmail.com

514 > Montréal  
ANNICK CHARTIER  
4530 rue Molson, bureau 201  
Montréal QC H1Y 0A3  
Tél. 514 937-7668  
Fax 514 937-3592  
info@iatse514.com

ICG 667 > Est du Canada  
(Bureau québécois)  
CHRISTIAN LEMAY  
7230 rue Alexandra, suite 111  
Montréal QC H2R 2Z2  
Tél. 514 937-3667

863 > Montréal  
MÉLANIE FERRERO  
4251 rue Fabre  
Montréal QC H2J 3T5  
Tél. 514 641-2903  
iatse863@gmail.com

523 > Québec  
SYLVIE BERNARD  
2700, rue Jean-Perrin, bureau 490  
Québec QC G2C 1S9  
Tél. 418 847-6335  
Fax 418 847-6335

849 > Provinces maritimes  
RAYMOND MAC DONALD  
617 Windmill Road, 2nd Floor,  
Dartmouth, NS, B3B 1B6  
Tél. 902 425-2739  
Fax 902 425-7696

LORRAINE ALLEN  
Administratrice  
Régime de retraite canadien  
de l'industrie du divertissement  
22 St. Joseph Street  
Toronto ONT M4Y 1J9  
Tél. 416 362-2665  
Fax 416 362-2351  
www.ceirp.ca

Pour rejoindre l'éditeur  
ROBERT CHARBONNEAU  
bobcharbonneau@videotron.ca

BULLETIN AIEST (IATSE)  
CP 34123, Québec QC  
Canada G1G 5X0

## AUTRES INFORMATIONS CANADIENNES PRÉSENTÉES À LA RÉUNION DU BUREAU GÉNÉRAL DE DIRECTION

**Section locale 667 - est du Canada** ■ En vertu de la loi sur le Statut de l'artiste au Québec, la section locale 667 représente les artistes des effets visuels sur les plateaux de tournage de la province de Québec. Depuis quelques mois, la section locale a obtenu la permission de l'Internationale d'étendre la représentation de ces artistes à toute sa juridiction. Jusqu'à maintenant, la section locale a offert l'adhésion à plusieurs personnes travaillant dans ce domaine et elle a aussi acquis les droits de négociation pour un certain nombre de productions américaines indépendantes et pour des productions canadiennes embauchant des employés attirés aux effets visuels. Le Bureau canadien prévoit rencontrer les studios américains dans un avenir rapproché afin d'inclure les employés des effets visuels dans les ententes de travail de la section locale 667.

**Section locale 411- Ontario - Dresseur d'animaux** ■ Les dresseurs d'animaux ne sont pas syndiqués en Ontario. L'Internationale continue de travailler avec la section locale 411 pour syndiquer cette catégorie d'emploi et réaliser une entente de travail directement avec les employeurs des compagnies impliquées et par la suite avec l'Association canadienne des producteurs de média.

**Section locale 58 - Toronto, Ontario - Section locale 105 London, Ontario** ■ La cour supérieure de l'Ontario a rejeté la requête de PSAV qui contestait l'accréditation de la section locale 58 pour représenter les techniciens de l'audio visuels à temps plein et à temps partiel du Sheraton Centre Hotel de Toronto. Des négociations sont en cours.

Suite à une accréditation, la section locale a par ailleurs remporté trois griefs concernant l'embauche de travailleurs non syndiqués par PSAV à l'hôtel X. La section locale tente présentement de compléter une première entente collective pour les techniciens audio visuels travaillant au Metro Toronto Convention Centre pour la compagnie PSAV, qui a fait l'acquisition de la compagnie Freeman AV.

De son côté, la section locale 105 de London, Ontario, a signifié son intention de négocier suite à l'expiration en décembre 2019 de la convention collective de travail des employés à temps plein de l'atelier Freeman AV de London. Par ailleurs, les négociations d'une entente avec Freeman AV et quatre autres villes canadiennes continuent.

### DÉPARTEMENT DES COMMUNICATIONS

Le département des communications de l'AIEST continue d'informer les membres de l'AI au Canada en collaboration avec le département des affaires canadiennes. Le département a distribué plusieurs communiqués de presse du Bureau canadien concernant des victoires de syndicalisation, des occasions de bénévolat et des informations sur les élections fédérales canadiennes. La représentante internationale Krista Hurdon a mentionné que le département des communications travaille en équipe avec le Reelworld Film Festival qui fait la promotion des cinéastes indigènes et de la diversité raciale au Canada. Cherchant à favoriser la diversité et l'inclusion au sein de l'AIEST, Hurdon a aidé à distribuer un sondage aux communautés indigènes travaillant dans l'industrie du cinéma au Canada pour connaître quel type de travail ils effectuent et déterminer quel genre d'aide Reelworld pourrait leur offrir. Cette intervention a provoqué une hausse marquée de la participation au sondage.

### RENCONTRES AVEC LE MINISTRE DU PATRIMOINE

Suite aux élections de novembre 2019, le gouvernement Trudeau a présenté son nouveau cabinet des ministres. Le vice-président Lewis et la représentante Hurdon ont ensuite participé à une table ronde avec le nouveau ministre du Patrimoine Steven Guilbeault afin de discuter des enjeux de l'industrie du cinéma au Canada et de communiquer les principaux objectifs de l'AIEST. ■

## COVID-19 AVIS AUX MEMBRES CANADIENS

Pour obtenir des informations et de l'aide à propos de la crise actuelle, un site Web de l'AIEST en français est maintenant disponible à l'adresse [www.iatsecanada-fr.net](http://www.iatsecanada-fr.net). Vous aller y trouver des informations à propos de l'aide financière offerte par la Guilde des acteurs du Canada, des informations sur nos programmes nationaux de santé et de retraite, sur l'aide financière offerte par le gouvernement, des liens vers les annonces des gouvernements fédéral et provinciaux, des informations sur les démarches effectuées par l'AIEST et des informations pour apporter votre contribution en tant que membres et travailleurs de l'industrie du divertissement. Si votre section locale participe au Régime de santé de l'AIEST au Canada, la compagnie Canada Life offre aussi des services en français à l'adresse suivante : [www.canadalife.com/fr/a-propos-de-nous-mesures-que-prend-lacanada-vie-pour-soutenir-en-cette-periode-de-covid-19.html](http://www.canadalife.com/fr/a-propos-de-nous-mesures-que-prend-lacanada-vie-pour-soutenir-en-cette-periode-de-covid-19.html)

